

Typologie des raisons et objectifs des coupes lors du montage des entretiens

Il est nécessaire de distinguer les raisons pour lesquelles une coupe a été effectuée, de l'objectif poursuivi par le monteur. Les raisons découlent de l'écoute des entretiens originaux. L'objectif est lié au but poursuivi par le monteur en fonction du protocole établi¹.

Raison de la coupe :

Interventions de l'archiviste oral

- Question mal formulée
- Ordre du questionnaire non suivi
- Question ou commentaire hors sujet
- Commentaire interrompant le cours de la réponse

Réponses de l'archiviste bénévole

- Information de type anecdotique
- Information ne correspondant pas à la question posée
- Propos difficilement compréhensible
- Information trop précise

Interactions entre l'archiviste oral et l'archiviste bénévole

- Incompréhension mutuelle

Erreurs techniques lors de l'entretien

Bruits, son ou autre échange non verbal

- Rire, silence
- Sons ambiants

Objectif de la coupe

- Rythmer le montage de l'entretien
- Éviter le hors sujet
- Éviter des propos redondants
- Respecter le protocole de l'entretien
- Éviter que des aspects techniques ou des sons posent problème

Les coupes sont donc à présenter ainsi :

Coupe X. Durée de la coupe. Raison de la coupe (objectif : objectif de la coupe).

Exemple : Coupe 1. 40 secondes. Information de type anecdotique (objectif : rythmer le montage de l'entretien).

Ce document a été réalisé par Rémy Besson, sur la base des premiers montages effectués par Emma Roufs.

¹ Rémy Besson, « Réflexions pour un montage historien des images animées », Culture Visuelle, 13 juillet 2012 URL : <http://culturevisuelle.org/cinemadoc/2012/07/13/reflexions-pour-un-montage-historien-des-images-animees/>